

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
русского языка  
д.ф.н. Кольцова Л.М.

  
20.05.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.ДВ.03.02 Языковая личность и история лирического субъекта**

- 1. Код и наименование направления подготовки:**  
45.04.01 м Филология
- 2. Профиль подготовки:** Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах (ФГОС3++)
- 3. Квалификация выпускника:** магистр филологии
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русского языка
- 6. Составители программы:** Голицына Т.Н., кандидат филол. наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета от 24.05.2021, протокол №7
- 8. Учебный год:** 2021/2022 **Семестр(ы):** 2

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

*Цели учебной дисциплины*

- формирование целостного представления о языковой личности и лирическом субъекте как объектах изучения с позиций современного научного знания;
- формирование умений использования полученных знаний в научно-исследовательской деятельности.

*Задачи учебной дисциплины*

- формирование представления о ключевых понятиях, методологии и методах лингвоперсонологии – науки о языковой личности;
- освещение проблемы соотношения доминантных понятий художественного текста: образ автора – лирический субъект, соотнесения данных явлений с понятиями «языковая личность» и «индивидуальный стиль писателя».
- формирование представлений об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом и других аспектах;
- развитие навыков анализа текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах;
- формирование навыков филологической экспертизы текстов;
- формирование представлений о принципах подготовки и редактирования научных публикаций;
- формирование представлений о принципах оценки собственной научной деятельности.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина относится к вариативной части Б1 (дисциплина по выбору).

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	<p><b>Знать:</b> ключевые понятия, методологию и методы лингвоперсонологии – науки о языковой личности; уровни смысловой организации текста: фонетический, лексический, грамматический; основные принципы анализа художественного текста;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом и других аспектах.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками экспертной оценки текстов различных типов с точки зрения филологических наук.</p>
		ПК-1.2	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	
		ПК-1.3.	Осуществляет экспертную оценку текстов различных типов с точки зрения филологических наук.	
ПК-4	Способен проводить квалифицированный анализ, подготовку и продвижение результатов собственной научной деятельности	ПК-4.1	Демонстрирует представление о принципах подготовки и редактирования научных публикаций	<p><b>Знать:</b> принципы подготовки и редактирования научных публикаций;</p> <p><b>Уметь:</b> давать оценку собственной научной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками подготовки и оформления научных публикаций.</p>
		ПК4.2	Соблюдает основные требования к подготовке и оформлению научных публикаций	
		ПК4.3	Дает оценку собственной научной деятельности	

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 ЗЕТ / 108 ч.**

**Форма промежуточной аттестации — зачет**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			2 семестр	...
Аудиторные занятия		32	32	
в том числе:	Лекции	16	16	
	Практические	16	16	
	Лабораторные	0	0	

Самостоятельная работа	76	76		
в том числе: курсовая работа (проект)	0	0		
Форма промежуточной аттестации – <i>зачет</i>	0 зачет	0 Зачет		
Итого:	108	108		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Текст как объект изучения. Особенности художественного текста	Образ автора. Лирический субъект. Языковая личность	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>
1.2	Индивидуальный стиль автора.	Идиостиль как комплекс фонетических, лексических и грамматических средств. Их использование в художественном тексте.	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>
1.3	Структурно-семантическая организация художественного текста	Хронотоп. Семантическое пространство текста. Лексико-семантическая структура текста.	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>
1.4	Семантика фонетических средств текста	Соотношение звука и смысла. Фоносемантика. Звукобуквенный анализ. Фонетические средства выразительности.	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история

			лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>
1.5	Лексическая семантика	Семасиология. Ономасиология. Полисемия как языковая универсалия. Парадигматические отношения в системе художественного текста.	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>
1.6	Семантические возможности словообразования в построении художественного текста. Языковая игра	Словообразовательные возможности слов. Словообразовательные метафоры. Окказиональное словообразование в художественном тексте (анализ поэтических и прозаических текстов).	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>
1.7	Семантика грамматических единиц. Творческий потенциал частей речи	Частные значения грамматических единиц. Основные типы грамматической многозначности.  Грамматическое единство художественного текста.	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>
1.8	Семантика пунктуационных знаков	Единицы текстовой пунктуации. Средства, способы и приемы репрезентации коммуникативного устройства высказывания в стихотворной речи. Пунктуация как средство углубления коммуникативной перспективы предложения.	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
1.1	Текст как объект изучения. Особенности	Образ автора. Лирический субъект. Языковая	Электронный учебный

	художественного текста	личность	курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>
1.2	Индивидуальный стиль автора.	Идиостиль как комплекс фонетических, лексических и грамматических средств. Их использование в художественном тексте.	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>
1.3	Структурно-семантическая организация художественного текста	Хронотоп. Семантическое пространство текста. Лексико-семантическая структура текста.	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>
1.4	Семантика фонетических средств текста	Соотношение звука и смысла. Фоносемантика. Звукобуквенный анализ. Фонетические средства выразительности.	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>
1.5	Лексическая семантика	Семасиология. Ономасиология. Полисемия как языковая универсалия. Парадигматические отношения в системе художественного текста.	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>

			<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">u.ru/course/view.php?id=12176</a>
1.6	Семантические возможности словообразования в построении художественного текста. Языковая игра	Словообразовательные возможности слов. Словообразовательные метафоры. Оказиональное словообразование в художественном тексте (анализ поэтических и прозаических текстов).	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>
1.7	Семантика грамматических единиц. Творческий потенциал частей речи	Частные значения грамматических единиц. Основные типы грамматической многозначности.  Грамматическое единство художественного текста.	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>
1.8	Семантика пунктуационных знаков	Единицы текстовой пунктуации. Средства, способы и приемы репрезентации коммуникативного устройства высказывания в стихотворной речи. Пунктуация как средство углубления коммуникативной перспективы предложения.	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a>

### 13.1. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Текст как объект изучения. Особенности художественного текста	2	2	0	9	13
2	Индивидуальный стиль автора.	2	2	0	13	17
3	Структурно-семантическая организация художественного текста	2	2	0	9	13

4	Семантика фонетических средств текста	2	2	0	9	13
5	Лексическая семантика	2	2	0	9	13
6	Семантические возможности словообразования в построении художественного текста. Языковая игра	2	2	0	9	13
7	Семантика грамматических единиц. Творческий потенциал частей речи	2	2	0	9	13
8	Семантика пунктуационных знаков	2	2	0	9	13
	Итого:	16	16	0	76	108

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию:

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочитать тексты рекомендуемой литературы в соответствии с пунктами плана практического занятия.
3. Познакомиться с дополнительной литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, ответы на которые необходимо получить у преподавателя для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации:

1. Ознакомиться с планом и материалами лекций и практических занятий.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой по темам учебного курса.
3. Соотнести теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой:

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление библиографического описания источника.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

##### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	В мире русской поэзии: учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста : в 2 частях : [16+] / сост. И. И. Толстухина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. – 292 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577928">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577928</a> . – ISBN 978-5-8064-2547-9. – Текст : электронный.
2.	Теория текста : учебное пособие : [16+] / Ю. Н. Земская, И. Ю. Качесова, Л. М.

	Комиссарова и др. ; под ред. А. А. Чувакина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57627">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57627</a> (дата обращения: 16.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0841-5. – Текст : электронный.
--	--

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
3	Чупрына, О. Г. Язык. Культура. Текст: учебное пособие для студентов магистратуры, обучающихся по направлению «Лингвистика» : [16+] / О. Г. Чупрына ; Московский городской педагогический университет. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614021">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614021</a> (дата обращения: 16.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4368-3. – Текст : электронный.
4	Чернявская, В.Е. Лингвистика текста: Поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность : учебное пособие / В.Е. Чернявская. - М. :Директ-Медиа, 2014. - 267 с. - ISBN 978-5-4458-5893-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226759">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226759</a> .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
6	Электронно-библиотечная система "Лань" <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
7	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online" <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
8	Электронная библиотека Зональной научной библиотеки Воронежского госуниверситета <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
9	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176</a> . Образовательный портал «Электронный университет ВГУ» (LMS Moodle, <a href="https://edu.vsu.ru/">https://edu.vsu.ru/</a> )

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
10	Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 276 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0544-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278047">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278047</a> .

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.).



На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Текст как объект изучения. Особенности художественного текста	ПК-1	ПК-1.1	Практикоориентированные задания Реферат
2	Индивидуальный стиль автора.	ПК-1	ПК-1.1, ПК-1.2	Практикоориентированные задания Реферат
3	Структурно-семантическая организация художественного текста	ПК-1	ПК-1.2, ПК-1.3	Практикоориентированные задания Реферат
4	Семантика фонетических средств текста	ПК-1, ПК-4	ПК-1.2, ПК-4.3	Практикоориентированные задания Сообщение/доклад/презентация
5	Лексическая семантика	ПК-1, ПК-4	ПК-1.2, ПК-4.3	Практикоориентированные задания Сообщение/доклад/презентация
6	Семантические возможности словообразования в построении художественного текста. Языковая игра	ПК-1, ПК-4	ПК-1.2, ПК-4.1	Практикоориентированные задания Сообщение/доклад/презентация
7	Семантика грамматических единиц. Творческий потенциал частей речи	ПК-1, ПК-4	ПК-1.2, ПК-4.2	Практикоориентированные задания Сообщение/доклад/презентация
8	Семантика пунктуационных	ПК-1	ПК-1.2, ПК1.3	Практикоориентированные задания Сообщение/доклад/презентация

	знаков			
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет			Перечень вопросов для собеседования	

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме докладов.

**Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:**

#### Темы докладов для семинарских занятий

1. Языковые приёмы формирования поэтического текста.
2. Семантическая структура прозаического текста (выбор автора по усмотрению магистранта).
3. Окказиональное словообразование и его функции в художественном тексте (выбор автора по усмотрению магистранта).
4. Языковая игра в произведениях современных поэтов.
5. Знаки препинания и их поэтические функции (Маяковский, Цветаева, Саша Соколов и др.).

#### Описание технологии проведения

Студент должен выступить с докладом в аудитории, ответить на вопросы преподавателя и студентов.

#### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание доклада соответствует поставленной теме, удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выступил на семинаре с докладом или содержание его доклада не соответствует поставленной теме, не удовлетворяет требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям.

### 20.2 Промежуточная аттестация

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

**Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:**

Собеседование по билетам к зачету

#### Собеседование по билетам к зачету

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)
1	Текст как объект изучения. Особенности художественного текста
2	Индивидуальный стиль автора.
3	Структурно- семантическая организация художественного текста

4	Семантика фонетических средств текста
5	Лексическая семантика
6	Семантические возможности словообразования в построении художественного текста. Языковая игра
7	Семантика грамматических единиц. Творческий потенциал частей речи
8	Семантика пунктуационных знаков

#### **Описание технологии проведения**

Ответ на теоретические вопросы делается в устной форме. На подготовку к ответу дается 15 минут.

#### **Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

При оценивании используются качественные шкалы оценок.

Для оценивания результатов обучения используется 2-балльная шкала. Оценки «зачтено», «не зачтено» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если при ответе студент полно и разносторонне раскрыл содержание одного теоретического вопроса, продемонстрировал знание методологии и методов лингвоперсонологии, уровней смысловой организации текста, продемонстрировал овладение компетенциями ПК-1, ПК-4;

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент неполно раскрыл содержание одного теоретического вопроса, продемонстрировал недостаточные представления о методологии и методах лингвоперсонологии и о смысловой организации текста, не продемонстрировал овладение компетенциями ПК-1, ПК-4.